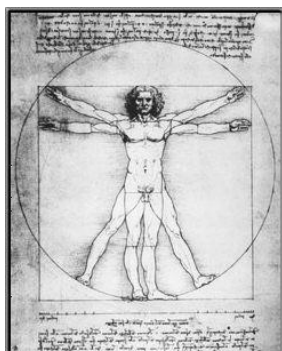




ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Período: II DOCENTE: FREDDY SAÍZ RODRÍGUEZ
ESTUDIANTE: _____ CURSO: 10^o- _____

LITERATURA RENACENTISTA (I)



¿QUÉ ES EL RENACIMIENTO?

El Renacimiento es un movimiento ideológico, cultural y artístico que **nació en Italia** a finales del siglo XIV. Este movimiento supuso una nueva visión del mundo y de la persona, que más tarde se extendió por el resto de Europa.

El nombre Renacimiento alude a un re-nacer de la cultura clásica grecolatina. Se consideraba que la Edad Media había sido un intervalo oscuro entre dos épocas de gran importancia cultural: la Antigüedad Clásica y el propio Renacimiento.

El Renacimiento se caracteriza por **dos rasgos esenciales**:

- Como ya hemos dicho, hay un **redescubrimiento de lo clásico**: se estudian los edificios, las obras artísticas y las obras literarias de los griegos y de los Latinos.
- Se desarrolla una corriente cultural llamada **humanismo**. Se trata de un movimiento que se centra en el estudio del ser humano y todo lo relacionado con él. Se valora su inteligencia y su cuerpo, según una máxima latina: *mens sana in corpore sano*. Importa el triunfo personal, se busca la gloria y la fama.

La lengua empleada con preferencia por los humanistas fue el latín, que llegó a convertirse en lengua universal de cultura. Este hecho no impidió el desarrollo de las lenguas vernáculas nacionales, pues también a ellas se les aplicaron esos criterios de perfección formal.

En Europa, en cada país la cultura renacentista encuentra condiciones distintas para su asimilación.

- En **Italia** el humanismo iniciado con la obra de **Petrarca** se convirtió en un movimiento con numerosos seguidores. El *Canzoniere* (Cancionero) irrumpe ya en el siglo XIV como una novedad sin precedentes y fue durante mucho tiempo el modelo de poesía amorosa de Europa. Es la historia de su amor platónico o idealista por Laura, una noble doncella de la que estaba enamorado y que murió.
- **Francia** acogió muy favorablemente la cultura humanista italiana por su contacto político con Italia desde finales del siglo XV. Se inició pronto esa búsqueda y estudio de textos grecolatinos, y un interés por la lengua que llevó a la formación del francés literario. La asimilación de ese mito del ser humano, de carácter laico y de exaltación de la vida terrena, lo representa y difundió **François Rabelais** (1494-1553), un



A finales del siglo XV y principios del XVI, la degradación y el abuso de poder del papado motivaron una reforma de los planteamientos de la Iglesia. El sacerdote Erasmo de Rotterdam (1466-1536) trató de conciliar la cultura clásica con la tradición cristiana. Pero el erasmismo chocó con las ideas más extremistas del verdadero promotor de la reforma protestante: el alemán Martin Lutero (1483-1546).

clérigo, médico y hombre de letras, a través de una de sus obras más divertidas: *Gargantúa y Pantagruel*

Las nuevas escuelas poéticas se inspiran en la fe en el poder del espíritu humano, rehabilitan sus valores afectivos y lo liberan de la obsesión teológica. Destaca entre otros escritores **Pierre de Ronsard**, conocido en Francia como el "príncipe de los poetas". Muchas de sus composiciones encierran una invitación al *carpe diem*, al goce de los sentidos ante la inevitabilidad de la muerte.

- En **Ingllaterra**, los principios renacentistas están marcados por la rigidez del **reformismo religioso**. Sin embargo, la influencia de los poetas italianos se refleja en la práctica del soneto. No hay duda de que se reconoce el modelo cultural italiano.
- **Alemania** vivió los ecos de la **Reforma** de Lutero, por lo que la influencia de los modelos italianos fue casi inexistente. El renacimiento alemán está marcado por la polémica religiosa entre Lutero y Erasmo.

ACTIVIDADES EN EL CUADERNO:

1. Compara la Edad Media y el Renacimiento en cuanto a concepción de vida.

EDAD MEDIA	RENACIMIENTO

2. Lee los siguientes poemas de Petrarca y Pierre de Ronsard.

Soneto a Laura

No tengo paz ni puedo hacer la guerra;
temo y espero, y del ardor al hielo paso,
y vuelo para el cielo, bajo a la tierra,
nada aprieto, y a todo el mundo abrazo.

Prisión que no se cierra ni des-cierra,
No me detiene ni suelta el duro lazo;
entre libre y sumisa el alma errante,
no es vivo ni muerto el cuerpo lacio.

Veo sin ojos, grito en vano;
sueño morir y ayuda imploro;
a mí me odio y a otros después amo.

Me alimenta el dolor y llorando reí;
la muerte y la vida al fin deploro:
en este estado estoy, mujer, por ti.

Petrarca

Soneto para Helena

Cuando seas anciana, de noche, junto a la vela
hilando y devanando, sentada junto al fuego,
dirás maravillada, mientras cantas mis versos:
«Ronsard me celebraba, cuando yo era hermosa»,

Ya no tendrás sirvienta que tales nuevas oiga
y que medio dormida ya por la labor
se despierte al oír el sonido de mi nombre,
bendiciendo el tuyo con inmortal alabanza.

Yo estaré bajo tierra, y fantasma sin huesos
reposaré junto a la sombra de los mirtos,
y tú serás una anciana junto al hogar encogida.

Lamentando mi amor y tu desdén altivo
Vive, créeme, no aguardes a mañana:
Coge desde hoy las rosas de la vida.

Pierre de Ronsard

3. Comenta las características de la poesía de Petrarca en el poema.
4. Compara el poema de Pierre de Ronsard con el soneto a Laura, de Petrarca y justifica por qué se considera a Ronsard un poeta petrarquista.
5. Explica y ejemplifica cómo se desarrolla el tema del *carpe diem* en el poema Pierre de Ronsard.

LITERATURA RENACENTISTA (II)

Lírica y narrativa en el Renacimiento

LA LÍRICA RENACENTISTA. TEMAS Y FORMAS.

Como ya hemos visto, el Renacimiento supuso una verdadera renovación tanto en los temas como en las formas. Vamos a centrarnos ahora en la lírica.

▪ Los temas

La lírica sigue la tendencia general del Renacimiento en cuanto a renovación temática se refiere. Estos son los temas más destacados:

- **El amor.** Se trata de un amor idealizado, que **tiene como modelo la obra del poeta italiano Petrarca.** De él se admira sobre todo la musicalidad de sus versos, el análisis del sentimiento amoroso, la espiritualización del amor y su consideración como algo que conduce a la belleza y a la verdad. La toma de conciencia de que la belleza y la juventud son perecederas conduce a un deseo de aprovecharlas. Es el **carpe diem** (aprovecha el momento), que ya había expresado el poeta latino Horacio.
- **La naturaleza.** Se entiende como el marco en el que la persona desarrolla su vida. Se trata de una naturaleza **idealizada** en la que no hay nada tormentoso, todo es tranquilo, armonioso y equilibrado. El campo se contraponen a la ciudad como un remanso de paz frente a las ambiciones mundanas.
- **La mitología.** La vuelta a las historias de los antiguos dioses, héroes y mitos griegos y romanos se utilizaba como medio para enmascarar la propia realidad del poeta, sobre todo en el terreno amoroso.

▪ Las formas

En el Renacimiento español convivieron las formas tradicionales (versos octosílabos, coplas, romances...) con las nuevas formas que vienen de Italia.

La gran innovación fue la **introducción del endecasílabo italiano**, que por su ritmo, flexibilidad y serenidad era el verso más apropiado para expresar la nueva temática renacentista. La introducción de las nuevas formas métricas italianas, que ya había tenido algún precedente en el siglo XV, se consolida definitivamente en la primera mitad del siglo XVI gracias a Juan Boscán y, sobre todo, a Garcilaso de la Vega.

Como ya sabes, el endecasílabo aparece en numerosas estrofas procedentes de Italia: el soneto, la octava real, combinado con el heptasílabo, en la lira, la silva y la estancia. Esta innovación en las estructuras métricas fue un esfuerzo por utilizar formas que reflejaran el pasado grecolatino para expresar la nueva visión de la vida.

LA LÍRICA RENACENTISTA. ESCUELAS.

Dentro de la lírica renacentista española podemos señalar tres escuelas:

- **Escuela italiana o petrarquista.** Se caracterizó por la perfección formal, el sentimentalismo, los temas amorosos y pastoriles. Su máximo exponente fue **Garcilaso de la Vega**, quien fue la personificación del cortesano ideal: activo, valeroso, diestro en las armas, buen conversador; de agradable trato y presencia, culto, poeta y algo músico. Dominaba el latín y conocía el griego. Aparentemente tuvo fama y fortuna, pero su espíritu siempre anduvo suspirando por un amor que se le negó: el de Isabel de Freyre, la dama portuguesa inspiradora de su amor y de sus poemas.

La obra de Garcilaso es breve: 38 sonetos, dos elegías, tres églogas y cinco canciones. Los modelos clásicos y la poesía italiana le proporcionaron ideas, temas y fórmulas; él añadió su exquisita sensibilidad, puesta de manifiesto en la utilización de los recursos del lenguaje.

- **Escuela salmantina.** Se distinguió por la profundidad y variedad de su temática y el perfecto equilibrio entre la expresión y el contenido. Destacó **fray Luis de León**, autor que encontró en la poesía el remanso en el que descansar de las turbulencias de la vida. Tenía un gran amor por la música, por lo bien hecho, y un profundo conocimiento de la Biblia. Ingresó en la Orden de los Agustinos, realizó estudios de teología en Alcalá y Salamanca; en esta última desarrolló su actividad como profesor de diversas materias.

Las rivalidades entre órdenes religiosas le supusieron una acusación que le llevó a la cárcel durante cuatro años. Probada su inocencia, fue puesto en libertad y recibido jubilosamente en Salamanca. En la capilla de la universidad reposan sus restos mortales.

Fray Luis escribió en prosa y en verso, aunque sus poemas son su obra más valorada. En ellos habla de su deseo de paz, de lograr la unión con Dios. Sus obras más importantes son: *Vida retirada*, *Noche serena* y *Oda a Francisco Salinas*.

- **Escuela sevillana.** Brillante e imaginativa. Predomina en ella lo formal. Para **Fernando de Herrera**, su mejor representante, la poesía refleja la belleza de Dios en el amor y en las cosas. Sus sonetos, canciones y elegías destacan por la perfección de sus formas y por sus temas, propios de la lírica petrarquista: melancolía, idealización de la mujer, concepto del amor derivado de *El cortesano* de Castiglione.

LA NARRATIVA RENACENTISTA.

Durante el Renacimiento la sociedad española se caracteriza por aspectos tales como el gusto por el riesgo, la aventura, los nobles ideales, el hambre y la pobreza, que aparecen reflejados en la literatura. Podemos dividir la producción narrativa en tres grandes grupos:

- Una literatura narrativa que construye un mundo idealizado, alejado de lo corriente y vulgar: son las **novelas sentimentales, moriscas, pastoriles** y los **libros de caballerías**. Estos últimos fueron muy abundantes y muy leídos. La publicación de *Amadís de Gaula* provocó la aparición de numerosos relatos en los que se contaban aventuras de él y de sus descendientes. Este tipo de lecturas apasionó a la sociedad de la época, desde la gente humilde hasta el propio rey, e influyó en los conquistadores de las nuevas tierras americanas. En cambio, eran el blanco de las críticas de intelectuales y moralistas, que las consideraban absurdas y mal escritas.
- Un libro anónimo, distinto a todos, que recoge la miseria física y espiritual de la vida diaria: **Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades**, obra que inicia un nuevo género: la **novela picaresca**. La palabra picaresca es uno de los aportes del español a las diversas lenguas europeas, ya que el término deriva del castizo pícaro o "persona descarada, traviesa, bufona y de mal vivir, aunque no exenta de cierta simpatía", según la definición académica.

El empobrecimiento, el hambre y la miseria, productos de la crisis económica que afectó a la sociedad española de la época (sobre todo a las clases populares), están en la base del nacimiento del género picaresco. Por primera vez en la literatura el protagonista no es un príncipe, un héroe o un caballero, sino un marginado de la sociedad. El pícaro se convierte en el antihéroe: carece de honra, sus amos le influyen negativamente, se rodea de malas compañías; describe la maldad del mundo para justificar la propia. La obra también presenta una gran innovación en la forma: se presenta como una autobiografía en la que se funden protagonista y narrador.

- Una obra excepcional es **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**, de **Miguel de Cervantes**. Este autor luchó en Lepanto contra los turcos y a su vuelta a España fue capturado por piratas, por lo que estuvo cinco años cautivo en Argel. Cervantes, según sus palabras, escribió *Don Quijote de la*

Mancha con el fin de poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías.



DON QUIJOTE DE LA MANCHA

La novela consta de dos **partes**:

La primera parte de la obra apareció en 1605, antes de la publicación de las *Novelas Ejemplares*, con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El éxito fue inmediato; hubo varias ediciones en aquel año y los siguientes.

En 1615 apareció la segunda parte con el título de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. A partir de entonces, se ha convertido probablemente en el libro más editado mundialmente, con lo que se confirman las palabras proféticas de Cervantes: "y a mí se me trasluce que no ha de haber nación ni

lengua donde no se traduzca".

Hay una evolución continua a lo largo de toda la obra, la diferencia de comportamiento de los personajes entre la primera parte y la segunda es marcada. En la primera, don Quijote ve la realidad transformada por su imaginación caballerescas (donde hay molinos ve gigantes, por ejemplo); en la segunda, en cambio, la ve como es y son los demás personajes los que las convierten en aventuras caballerescas (como ocurre en el pasaje de los leones). Don Quijote, por tanto, se acerca cada vez más al mundo de la realidad. Por otra parte, Sancho, en la segunda parte, se ha acomodado mejor a su amo y participa más de su mundo, llegando a vivir la pura ilusión en la ínsula Barataria. Todo ello desemboca en el entrecruzamiento final del idealismo de don Quijote con el realismo de Sancho.

Argumento

En *Don Quijote de la Mancha* se narra la historia de un hidalgo maduro que, por la excesiva lectura de libros de caballería, se vuelve loco y concibe la idea de hacerse caballero andante y así recrear la antigua caballería. A don Quijote le mueven el deseo de hacer justicia y su amor platónico por Dulcinea del Toboso, personaje que solo existe en su imaginación.

Pertrechado de armas y caballo, "Rocinante", y acompañado por un paisano llamado Sancho Panza, que le sirve de escudero, corre mil aventuras de las que generalmente sale mal parado.

Interpretación

La novela se ha interpretado como mucho más que una simple parodia de los libros de caballerías. Don Quijote y Sancho representan a cada persona en su conjunto: don Quijote encarna el lado idealista, Sancho representa lo concreto y real; pero, poco a poco, Sancho entra en el juego de la fantasía e inventa también. Don Quijote y Sancho se complementan hasta llegar a fundirse. Lo que don Quijote y Sancho simbolizan son dos modos de ser y dos tendencias de las que ningún humano se escapa.

El libro en sí es la representación más auténtica de la lucha de dos radicales y universales actitudes humanas: la subjetividad frente a la objetividad, el idealismo frente al realismo. La influencia de esta novela ha sido muy grande en todos los ámbitos y lugares.

Técnica y estilo

Atendiendo a aspectos generales cabe señalar algunos recursos estilísticos: la **parodia** (imitación, generalmente burlesca exagerando o ridiculizando) está presente, de forma constante, en todo el libro. La misma concepción de la novela y, por tanto, la estructuración de la mayoría de las aventuras es, como se ha dicho, una parodia de los libros de caballerías. Pero ésta se manifiesta también continuamente en recursos

técnicos y estilísticos como en el **lenguaje altisonante y arcaizante**, en el uso y abuso de la **hipérbole**, etc. La **ironía**, resultado en muchos casos de la parodia, es el recurso tal vez más utilizado en El Quijote; tan es así, que apenas hay frase que no lleve un doble sentido. Cabe resaltar también como otra consecución técnica estilística del Quijote la perfección del **diálogo**. Es, en primer lugar, el medio por el que los personajes, sobre todo don Quijote y Sancho, descubren sus intimidades en un proceso dialéctico que los define como seres independientes y vivos, a la vez que los conforma progresivamente. Pero, además, es un elemento estructural de primera magnitud que dinamiza la novela: las aventuras perderían gran parte de su valor sin los diálogos precedentes y subsiguientes. Por último, la obra presenta un **lenguaje** caracterizado por la naturalidad, la propiedad y la corrección. El lema del estilo cervantino era este: Llaneza, muchacho, no te encumbres, que toda afectación es mala; es decir, un lenguaje claro, exacto, correcto, alejado de todo lo que sea rebuscado y pedante.

LITERATURA RENACENTISTA (III)

Los autores del Renacimiento en Europa



EL SIGLO XVI

Dante, Petrarca y Boccaccio dan lugar a un esplendor de la lírica renacentista en Italia en el siglo XVI. La figura directriz del gusto poético renacentista es **Pietro Bembo**, que escribió canciones petrarquistas y sonetos, pero sobre todo, se erigió en el árbitro de la literatura italiana de su tiempo.

- Se puede decir que la figura más señera de la literatura versificada de su tiempo en italiano fue **Ludovico Ariosto**, autor del Orlando furioso, un extenso poema narrativo de género fantástico y raigambre épica que continuaba el Orlando enamorado de Matteo Maria Boiardo y se inspiraba en la materia de Francia y lamateria de Bretaña medievales. El asunto de esta obra es la locura de Orlando (personaje que con el nombre francés Roland y el español Roldán fue uno de los míticos pares de la corte carolingia y protagonizó la Canción de Roldán) que, enamorado de la bella Angélica, vive numerosas peripecias persiguiéndola y se vuelve loco. La hermosa Angélica se ha enamorado de Medoro, guerrero musulmán a quien esta había sanado, y presa de un ataque de celos, Orlando arrasa montañas y destruye cuanto encuentra a su paso. Para recuperar la cordura su amigo Astolfo, montado en un hipogrifo, viaja a la luna donde encuentra, dentro de una botella, el elixir del raciocinio de Orlando quien, tras beber de él, recobra el juicio. Durante toda la narración, presidida por un tono muy fantasioso, se intercalan breves relatos. El Orlando furioso fue objeto de numerosas traducciones, continuaciones e imitaciones, y supuso el más importantes modelos para la épica culta renacentista.

- Torquato Tasso**, que escribió en la segunda mitad del siglo XVI, es autor de la Jerusalén libertada, que narra la toma de Jerusalén por Godofredo de Bouillon en la primera cruzada.

En prosa dictan la norma del nuevo espíritu El Cortesano de **Baltasar de Castiglione**, que plantea el modelo de hombre renacentista, y El Príncipe de **Nicolás Maquiavelo**, que es un tratado de teoría política. Otro humanista destacado, aunque de origen neerlandés europeo y humanista, que escribió en latín, es **Erasmus de Róterdam**, cuyo Elogio de la locura es una crítica al catolicismo romano e inicia una corriente de heterodoxia que desembocaría en la reforma protestante.

ESPAÑA

La introducción del Renacimiento en España fue temprana. Aunque las influencias italianas ya se dejaron sentir en el siglo XV, especialmente en torno a la corte napolitana de Alfonso V de Aragón y el magisterio de Lucio Marineo Sículo, Antonio Beccadelli y Lorenzo Valla, no fue hasta el segundo cuarto del siglo XVI que **Garcilaso de la Vega** y Juan Boscán comienzan, a sugerencia de Andrea Navagero, a adoptar los metros y maneras de la poesía italiana. Inmediatamente comenzó a emerger una pléyade de poetas (entre los que cabe citar a Gutierre de Cetina, Diego Hurtado de Mendoza o Hernando de Acuña) que emularon el camino que había tomado Garcilaso, el llamado "príncipe de los poetas españoles".

En la segunda mitad del siglo XVI las corrientes poéticas toman dos direcciones divergentes. Una evoluciona hacia el manierismo, con **Francisco de Aldana** (que conoció directamente las sendas de la poesía italiana de este periodo) y **Francisco de Herrera**, que supuso el eslabón entre la poesía armoniosa de Garcilaso de la Vega y labarrozquizante de Luis de Góngora, cuyas primeras obras datan de los años 1580. La otra mira hacia un espiritualismo cristiano, bien en la línea ascética de **Fray Luis de León** o en las vías místicas exploradas por **San Juan de la Cruz**.

En el terreno de la prosa destaca el Lazarillo de Tormes, que inicia el género de la novela picaresca consolidado en una obra de transición, el Guzmán de Alfarache, cuya primera parte ve la luz en 1599. Don Quijote de la Mancha de **Miguel de Cervantes** ha sido considerada la primera novela moderna. Publicada en dos partes (1605 y 1615) como una parodia de los libros de caballerías, su alcance es mucho mayor, pues supone el resumen y el fin de los géneros renacentistas y el comienzo de una visión del mundo más compleja y conflictiva.

PORTUGAL

Al igual que en España, también el Siglo de Oro comienza en las letras portuguesas a comienzos del siglo XVI. Quien introduce los modelos poéticos italianizantes es **Francisco Saa de Miranda** en la primera mitad del siglo. Saa de Miranda fue admirador y amigo de Garcilaso de la Vega, y en una de sus églogas el pastor Nemoroso llora la muerte del poeta toledano. Escribió, como aquel, sonetos, canciones petrarquistas, églogas y otros subgéneros líricos de inspiración italiana.

Pero el poeta nacional portugués por excelencia es **Luis Vaz de Camoens**, que escribió poesía lírica y épica, tanto en portugués como en español, y destaca por la perfección de sus sonetos. Su obra cumbre es la epopeya *Os Lusíadas* ('los lusitanos'), que se convirtió en la epopeya nacional y relata las aventuras de los marinos compatriotas, especialmente la de la expedición de Vasco de Gama a la India, con profusión de peripecias, riesgos, naufragios y batallas. En esta extensa narración épica se incluyen leyendas tradicionales portuguesas, como la historia de Inés de Castro o el paso por el Cabo de las Tormentas.

FRANCIA

Francia tuvo su gran poeta renacentista en Pierre Ronsard, que encabezó el grupo literario de la Pléyade junto con Joachim du Bellay y formado por siete vates.

- **Du Bellay** es el autor de una Defensa e ilustración de la lengua francesa, el manifiesto de la Pléyade, que aboga por una poesía continuadora de los modelos clásicos grecorromanos e italianos. En su obra lírica cabe mencionar *Antigüedades de Roma*, efusiones poéticas provocadas por la contemplación de las ruinas de la civilización romana y *Lamentos (Regrets)*, colección de sonetos de tono íntimo dirigidos a los poetas de la Pléyade.
- **Ronsard** cultivó la lírica clásica en sus Odas, que seguían al griego Píndaro y al romano Horacio. La amorosa en sus *Amores*, sonetos dedicados a la rica Casandra y a la joven campesina María que siguen el

ejemplo del Cancionero de Petrarca. Himnos trata temas filosóficos, religiosos y políticos. También escribió un ambicioso poema épico nacional: la Franciada, que intenta emular la Eneida de Virgilio. Con los Sonetos a Elena vuelve los ojos a la poesía de amor en una obra de madurez.

En prosa novelesca destaca la sátira de Gargantúa y Pantagruel de **Rabelais**, donde se plantea un mundo al revés lleno de humor y fantasía, que tiene como fin último la crítica de las costumbres francesas.

La prosa didáctica tiene como gran figura a **Michel de Montaigne**, el creador del ensayo en su obra Ensayos (Essais, 1580), que inauguran un género que combina la reflexión personal con la opinión subjetiva y que se dirige a un lector cercano y curioso, interesado por el mundo contemporáneo.

INGLATERRA

El renacimiento llega tardíamente a las islas británicas. Es en la segunda mitad del siglo XVI, con el periodo isabelino (llamado así por tener lugar bajo la monarquía de Isabel I de Inglaterra), cuando la influencia clásica e italiana alcanza su plenitud. Es el teatro el campo más destacado.

Las obras dramáticas de entretenimiento (opuestas al propósito moralizante) volvieron al escenario. **William Shakespeare** es el dramaturgo más notable, pero hubo muchos más, como Christopher Marlowe o Ben Jonson.

Del siglo XVI al XVIII los ejecutantes de la commedia dell'arte improvisaban en las calles de Italia y de Francia, pero algunas de las obras fueron escritas. Shakespeare partió del teatro popular y de la cultura grecolatina para crear nuevas comedias.

La lírica renacentista tiene su arranque en Thomas Wyatt, quien adaptó el soneto italiano a la métrica del inglés. Le siguieron Henry Howard, Philip Sidney y Edmund Spenser además de Shakespeare, que también escribió notables sonetos ingleses.

La épica está representada por La reina de las hadas de Edmund Spenser (1597) que seguía el modelo de

Ludovico Ariosto del poema narrativo novelesco y colmado de peripecias.

La prosa humanística tiene su representante más eximio en Tomás Moro, creador de Utopía, donde se dibuja una sociedad ideal.



CERVANTES



FRAY LUÍS DE LEÓN



GARCILASO DE LA VEGA



FERNANDO DE HERRERA

